УТВЕРЖДАЮ Директор МКУ ДО ДШИ Хасавюртовский район Абдулаев М.К. »------«------------------------2019 г.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации обучающихся Дополнительная общеразвивающая и предпрофессиональная программа в области хореографического искусства  **Хореография** . Фонды оценочных средств разработаны с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г, Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в целях реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств, утвержденного приказом директора МКУ ДО ДШИ Хасавюртовского района от 15.08.2019 года № I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации. При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Основной задачей промежуточной аттестации является определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения В качестве средств промежуточной аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, контрольные уроки, контрольные просмотры, концертные выступления. Промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. 1. **Гимнастика. 2. Основы классического танца. 3. Народно-сценический танец. 4. Бальный танец.** Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками хореографического искусства. Контрольные просмотры проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение хореографической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Демонстрируется уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Переводные экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. II. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5», «4», «3», «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. Основы классического танца Оценка Критерии оценивания выступления 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. **Народно-сценический танец** Оценка Критерии оценивания выступления. 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Бальный танец Оценка Критерии оценивания выступления 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Гимнастика Оценка Критерии оценивания выступления 5 («отлично») учащийся точно и грамотно выполнил задания; 4 («хорошо») есть неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; 3 («удовлетворительно») работа выполнена неряшливо, недостаточно грамотно, маловыразительно. 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. III. Годовые требования Срок обучения – 5 года 1 класс 1.**Основы классического танца** Требования к контрольному уроку По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь: - различать танцевальные жанры, их специфические особенности; - воспринимать танцевальную музыку; - грамотно исполнять программные движения; - знать правила выполнения движений; - знать структуру и ритмическую раскладку; - координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе; - уметь танцевать в ансамбле; - оценивать выразительность исполнения. 2. Народно-сценический танец Требования к контрольному уроку По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь: - различать танцевальные жанры, их специфические особенности; - воспринимать танцевальную музыку; - грамотно исполнять программные движения; - знать правила выполнения движений; - знать структуру и ритмическую раскладку; - координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе; - оценивать выразительность исполнения. 3**. Бальный танец** В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен. Требования к переводному экзамену: По окончании первого года обучения учащиеся должны: - различать танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности; - уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ; - технично исполнять движения бальной хореографии; - знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту; - знать структуру и ритмическую раскладку бального движения; - замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения; - уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре и ансамбле. 4**. Гимнастика** Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров согласно учебному плану. 2 класс 1 .Основы классического танца. Требования к контрольному уроку. По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь: - грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса); - владеть сценической площадкой; - анализировать исполнение движений; - знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы); - определять по звучанию музыки характер танца; - термины и методику изученных программных движений; - уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений. 2**. Народно-сценический танец** Требования к контрольному уроку По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь: - грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение - свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса); - владеть сценической площадкой; - анализировать исполнение движений; - знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы); - определять по звучанию музыки характер танца; - термины и методику изученных программных движений; - уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений. 3**. Бальный танец** В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен. Требования к переводному экзамену: По окончании второго года обучения учащиеся должны: - сопоставлять, сравнивать и осмысленно исполнять движения бальной хореографии; - различать танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности; - уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ; - технично исполнять движения бальной хореографии; - знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту; - знать структуру и ритмическую раскладку бального движения; - замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения; - уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре, и ансамбле; - владеть сценическим пространством; - знать термины и методику изученных танцевальных движений. 4. Гимнастика Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров согласно учебному плану